

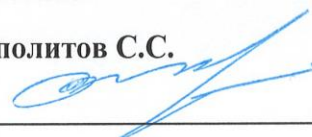
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель учебно-  
методического совета факультета

Государственной культурной  
политики

Ипполитов С.С.



«28» мая 2019 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.Б.20 ЛИТЕРАТУРА**

Направление подготовки:	50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Профиль подготовки:	Артпедагогика
Квалификация выпускника:	Бакалавр

Форма обучения: очная

Химки, 2019 г.

- 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соответствующих с планируемыми результатами освоения образовательной программы -** формирование у студентов широкого гуманитарного, литературного кругозора, способности свободно ориентироваться и соотносить тенденции развития мировой литературы с особенностями национальной литературы. Вместе с тем задача курса состоит и в том, чтобы не только дать студентам общее представление о ходе развития мирового литературного процесса, взаимосвязи и преемственности различных литературных эпох, но и обучить их профессиональным навыкам анализа литературного текста.

**Задачи учебной дисциплины:**

- накопление опыта эстетического восприятия художественных произведений, понимания их связи друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества;
- развитие образного мышления, интеллектуального развития обучающихся, необходимых для продуктивной жизни в обществе;
- формирование общей культуры, развития, воспитания и социализации личности.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля): ОК -5; ОПК-3

ОК-5 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; ОПК-3 – способность к осмыслению текстов различной жанровой, стилистической и семиотической природы и пониманию различий между ними, обусловленных этой природой; В результате изучения дисциплины «Литература» студент должен:

**Знать:** основы устной и письменной речи русского языка и культуру речи, культуру, историю, географические особенности стран изучаемого языка, социокультурные особенности;

особенности текстов различной жанровой, стилистической и семиотической природы.

**Уметь:** применять на практике лексический минимум иностранного языка общего и профессионального характера, в том числе разговорную лексику; распознать тексты базового уровня информации в целях личной и профессиональной коммуникации.

**Владеть:** стилистическими особенностями разговорной речи, основами грамматики для коммуникации;

навыками осмысления текстов различной жанровой природы в стандартных ситуациях общения.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина относится к базовой части Блока 1. направления подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, профиль Артпедагогика

Дисциплина «Литература» изучается в 1,2,3,4 семестре. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

**3.Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зачётных единиц, 252 часов

**4. Содержание дисциплины (модуля) «Литература»**

**Тематический план**  
**очное отделение**

№ п/п	Темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				лекции	семинары	с/р	
1.	Введение. Общая характеристика античной литературы	1	1-3	1	3	4	
2.	Архаический эпос. Античная лирика. драма	1	4-7	3	3	4	
3.	Введение в историю средневековой литературы. эпос раннего средневековья	1	8-11	3	3	4	Практическое задание (рубежный контроль)
4.	Основные жанры литературы Средневековой Руси	1	12-15	3	6	4	Практическое задание (доклад)
5.	Рыцарская (куртуазная) литература средневековья	1	16-17	3	3	4	
				<b>16</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	
							Экзамен
6.	Данте Алигьери. Предвозрождение	2	1-3	1	3	4	
7.	Возрождение как культурно-историческая эпоха.	2	4-7	3	3	4	
8.	XVII век как культурная эпоха. эстетика барокко в России и Европе	2	8-11	3	3	4	Практическое задание (рубежный контроль)
9.	Исторический и культурный перелом в литературе XVIII в. идеи Просвещения	2	12-15	3	6	4	
10.	Формирование литературы русского классицизма. поэзия М.А.Ломоносова, А.П.Сумарокова, Г.Р.Державина	2	16-17	3	3	4	Практическое задание (сообщение)
				<b>16</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	

							Зачет
11.	Европейский роман XVIII века. Руссо, Филдинг, Стерн.	3	1-3	1	3	11	Практическое задание (сообщение)
12.	Творчество Карамзина. В.А.Жуковский и формирование новой русской поэзии	3	4-7	3	3	11	
13.	Романтизм как центральное направление в европейской и североамериканской культуре первой половины XIX в.	3	8-11	3	3	11	Практическое задание (рубежный контроль)
14.	А.С.Пушкин и литературное движение первой половины XIX в.	3	12-15	3	6	11	
15.	Творчество Гоголя	3	16-17	3	3	12	Практическое задание (эссе)
				<b>16</b>	<b>18</b>	<b>56</b>	
16.	Европейская литература второй половины XIX века. Вторая половина XIX века как новая художественная эпоха	4	1-3	1	3	4	
17.	Русская литература 1840-1860-х гг. Общая характеристика	4	4-7	3	3	4	
18.	Толстой и Достоевский	4	8-11	3	3	4	Практическое задание (рубежный контроль)
19.	Европейская драма рубежа XIX-XX вв. "конец века" как эстетическая и историко-литературная категория	4	12-15	3	6	4	
20.	Авангардные течения в поэзии рубежа XIX-XX вв. Символизм, футуризм, акмеизм.	4	16-17	3	3	4	
	<b>Итого: 252</b>			<b>64</b>	<b>72</b>	<b>116</b>	Экзамен

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### ТЕМА 1. ВВЕДЕНИЕ. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Хронологические рамки. Расширение представлений об античной культуре в XX в. (крито-микенская культура). Проблемы периодизации. Место античной литературы в истории литературы и культуры. Проблема "европоцентризма". Характерные черты античной литературы: роль поэзии; соотношение письменного и устного слова; традиционализм и авторство, проблема канона. Соотношение литератур Греции и Рима. Преемственность и своеобразие.

#### **ВОПРОСЫ К СЕМИНАРУ:**

1. Расширение представлений об античной культуре в XX в.
2. Характерные черты античной литературы
3. Соотношение литератур Греции и Рима.
4. Преемственность и своеобразие.
5. Проблемы периодизации.

### **ТЕМА 2. АРХАИЧЕСКИЙ ЭПОС. АНТИЧНАЯ ЛИРИКА. ДРАМА**

"Илиада" и «Одиссея». Основные темы гомеровских поэм: тема гнева, божественного проклятия, странствия, гибели поколения героев. Образ эпического героя и его мифологические истоки. Ахилл и Одиссей и их место в системе персонажей поэм. Основные приемы эпической композиции: повтор, "вставные рассказы", композиционная симметрия. Тематическое и композиционное соотношение "Илиады" и "Одиссеи". Особенности повествовательной техники. "Формульный" стиль. Гомеровские образы и их дальнейшая судьба в античной и европейской литературе.

Ранняя лирика и ее основные виды: медика (сольная, хоровая) и декламационная лирика (элегия и ямб). Происхождение хоровой лирики. Соотношение лирики и эпоса: общие темы и мотивы. Гомеровские "формулы" в лирических текстах.

Устройство античного театра. Социальная значимость театральных постановок в древних Афинах. Аристотель о происхождении трагедии и комедии. Соотношение типологического и генетического подходов к происхождению трагедии. Развитие трагедии от Эсхила до Еврипида. Основные темы трагедии и особенности их интерпретации у Эсхила, Софокла и Еврипида. Прием *deus ex machina* и его формальное и содержательное значение.

#### **ВОПРОСЫ К СЕМИНАРУ:**

1. Ранняя лирика и ее основные виды: медика (сольная, хоровая) и декламационная лирика (элегия и ямб).
2. Устройство античного театра.
3. Основные темы трагедии и особенности их интерпретации у Эсхила, Софокла и Еврипида.
4. "Илиада" и «Одиссея».
5. Происхождение хоровой лирики.

### **ТЕМА 3. ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ЭПОС РАННЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ**

Средние века как самостоятельная культурно-историческая эпоха. Значение термина "Средние века". Хронологические границы эпохи. Христианство как главный культурообразующий фактор Средневековья. Светское и сакральное в культуре и литературе Средних веков. Начало складывания национальных литератур. Формирование национальных языков. Средневековые представления об авторе, тексте, истории. Формирование жанровой системы, ценностная иерархия жанров.

Основные теории происхождения эпоса. Ирландские саги как основная нарративная форма средневековой ирландской литературы. Кельтский эпос как важнейший источник сюжетов и мотивов средневековой литературы.

Древнеисландская литература. "Старшая Эдда": история текста; структура сборника; песни о богах - речи, перебранки, повествовательные песни; песни о героях - монологическая и диалогическая форма. Героические темы и мотивы в "Старшей Эдде".

Общая характеристика зрелого Средневековья. Французский героический эпос. "Песнь о Роланде" - крупнейший памятник французского героического эпоса. «Песнь о Сиде». "Песнь о Нибелунгах". Древнегерманские мотивы в сюжете произведения. Историко-мифологическая многослойность поэмы. Жанровая специфика "Песни о Нибелунгах".

#### **ВОПРОСЫ К СЕМИНАРУ:**

1. Древнеисландская литература"
2. Средние века как самостоятельная культурно-историческая эпоха.
3. Общая характеристика зрелого Средневековья.
4. "Песнь о Роланде" - крупнейший памятник французского героического эпоса.
5. Жанровая специфика "Песни о Нибелунгах".

#### **ТЕМА 4. ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ ЛИТЕРАТУРЫ СРЕДНЕВЕКОВОЙ РУСИ**

Становление русского летописания. «Повесть временных лет». Жанровая природа летописи. Вопрос интерпретации русских летописей. Формирования жанра жития. Разновидности житийного жанра. Понятие о норме, каноне в житийном жанре. История канонизации русских святых и возникновение русской житийной литературы. Жития Феодосия Печерского, Сергия Радонежского, Повесть о Петре и Февронии. Авторы житийной литературы - митрополит Киприан, Епифаний, Пахомий Логофет. Жанр хождения в древнерусской литературе.

#### **ВОПРОСЫ К СЕМИНАРУ:**

1. «Повесть временных лет».
2. Становление русского летописания.
3. Формирования жанра жития.
4. Жития Феодосия Печерского, Сергия Радонежского, Повесть о Петре и Февронии.
5. Понятие о норме, каноне в житийном жанре.

#### **ТЕМА 5. РЫЦАРСКАЯ (КУРТУАЗНАЯ) ЛИТЕРАТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ**

Формирование рыцарской идеологии в XII-XIII вв. Роль крестовых походов в развитии рыцарской культуры: расширение географического горизонта, влияние византийской культуры, знакомство с культурой и литературой Востока. Куртуазность как неотъемлемая часть рыцарской культуры. Лирика трубадуров. Образ Прекрасной Дамы и средства его создания. Национальные варианты куртуазной лирики: поэзия трубадуров и миннезингеров. Поэзия трубадуров и ее рецепция в последующей европейской поэтической традиции. Рыцарский роман. Легенда и роман о Тристане и Изольде, основные версии романа. Роль мифологических мотивов в романе о Тристане и Изольде. Светский и христианский идеалы: Круглый стол и Грааль. Пародирование рыцарского романа в городской литературе XII-XIII вв.

#### **ВОПРОСЫ К СЕМИНАРУ:**

1. Формирование рыцарской идеологии в XII-XIII вв.
2. Поэзия трубадуров и ее рецепция в последующей европейской поэтической традиции.
3. Рыцарский роман.
4. Пародирование рыцарского романа в городской литературе XII-XIII вв.
5. Роль мифологических мотивов в романе о Тристане и Изольде.

#### **ТЕМА 6. ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ. ПРЕДВОЗРОЖДЕНИЕ**

Проблема предвозрождения. Культурная ситуация в Европе XIII-XIV вв. (религиозные ордена, философские школы и мистические учения). Политические процессы в Италии второй половины XIII в. Поэтическая школа "сладостного нового стиля", ее воздействие на творчество Данте. "Новая жизнь" Данте - лирическая исповедь поэта. Структура сборника, образ Беатриче.

"Божественная комедия" Данте Алигьери: замысел и воплощение; проблема жанровых источников (латинский эпос, "загробные видения". жизнеописание, автобиография и т. д.); композиционная структура и система персонажей поэмы. Аллегоризм и символизм "Божественной комедии": символика числа, цвета, музыкального ряда); автор и герой "Божественной комедии".

Тема поэта и поэзии у Данте. Данте и проблема предвозрождения: изменение оценки роли античного наследия в истории культуры (мифологические образы поэмы, образы Вергилия и Стация, аристотелизм).

#### **ВОПРОСЫ К СЕМИНАРУ:**

1. "Божественная комедия" Данте Алигьери
2. Проблема предвозрождения.
3. Тема поэта и поэзии у Данте.
4. Аллегоризм и символизм "Божественной комедии"
5. Структура сборника, образ Беатриче.

### **ТЕМА 7. ВОЗРОЖДЕНИЕ КАК КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ЭПОХА**

Историко-культурное значение понятия "Возрождение": Ренессанс и "ренессансы". Представление о "новом человеке", для которого возрождение античности открывает путь к культурному самопознанию и творчеству. Взаимодействие языческого, христианского и светского аспектов. Современные подходы к решению проблемы "гуманизма" и пониманию его возможностей. *Studia humanitatis* и система воспитания нового человека. Критика текста как филологический метод и принцип мышления.

Путь распространения новых идей. Реформация. Утопические проекты эпохи Возрождения: гуманистический идеал личности; мечта о всемирной монархии; движение за чистоту веры. Возникновение нового исторического единства - национальных государств. Итальянское возрождение. Ф.Петрарка, Д.Боккаччо.

#### **ВОПРОСЫ К СЕМИНАРУ:**

1. Путь распространения новых идей. Реформация.
2. Историко-культурное значение понятия "Возрождение": Ренессанс и "ренессансы".
3. Утопические проекты эпохи Возрождения
4. Итальянское возрождение. Ф.Петрарка, Д.Боккаччо.
5. Взаимодействие языческого, христианского и светского аспектов.

### **ТЕМА 8. XVII ВЕК КАК КУЛЬТУРНАЯ ЭПОХА. ЭСТЕТИКА БАРОККО В РОССИИ И ЕВРОПЕ**

Дискуссионный статус XVII в. как особой историко-литературной эпохи, его место в историко-культурном континууме. Становление новой концепции знания. Культ "игры ума". Дуалистическая трактовка познающего субъекта: величие и ничтожество (формула "мыслящий тростник"). Новые качества модели мира: несовершенство, децентрированность, бесконечность, механицизм.

Переосмысление поэтических канонов предшествующих эпох. Способы разрушения канона: "игра в канон", совмещение несовместимых канонов, буквализация канонических тропов, пародирование, смеховое снижение (Д. Донн, Ф. Кеведо). Специфика лирического "я" в поэзии барокко.

Троп в поэзии XVII в. Метафора как средство реинтеграции распавшегося мира. Рационалистическая природа тропа. Концепт: трансформация понятия "концепт" от Возрождения к барокко. Трактаты Тезауро "Подзорная труба Аристотеля" и Грасиана "Остроумие, или Искусство изощренного ума".

#### **ВОПРОСЫ К СЕМИНАРУ:**

1. Переосмысление поэтических канонов предшествующих эпох.
2. Троп в поэзии XVII в.

3. Тракаты Тезауро "Подзорная труба Аристотеля" и Грасиана "Остроумие, или Искусство изощренного ума
4. Дискуссионный статус XVII в. как особой историко-литературной эпохи, его место в историко-культурном континууме.
5. Новые качества модели мира: несовершенство, децентрированность, бесконечность, механицизм.

## **ТЕМА 9. ИСТОРИЧЕСКИЙ И КУЛЬТУРНЫЙ ПЕРЕЛОМ В ЛИТЕРАТУРЕ XVIII В. ИДЕИ ПРОСВЕЩЕНИЯ**

XVIII век как особая эпоха в истории культуры, эпоха великих свершений в области литературы, живописи, театра, музыки, "век разума", борьбы за свободу человеческой личности. Просвещение как главенствующая идеология эпохи, его общие тенденции и национальная специфика. Богатство жанров в области поэзии, прозы, драматургии: философский роман и повесть (Вольтер, Дидро), камерный психологический роман (Превос), приключенческий роман (Дефо), сатира с элементами фантастики и гротеска, "мэнипея" (М.М. Бахтин) в "Путешествиях Гулливера" Свифта. Нравоописательный роман Филдинга и Смолетта. Художественные и жанровые открытия Руссо и Стерна. Театр как общественная трибуна просветителей (трагедии Вольтера, Лессинга, драмы "Бури и натиска" Гёте, Шиллер). Просветительский классицизм (Вольтер, А. Поп), просветительский реализм (Дидро, Филдинг). Сентиментализм и предромантические течения. Тенденции рококо в литературе XVIII в. (Вольтер, Превос, Виланд).

Основные черты просветительских концепций: культ разума, борьба против насилия, тирании и невежества, против предрассудков и религиозного фанатизма. Вера просветителей в силу "мнений", морализаторские и дидактические тенденции в их творчестве. Представление о "естественном человеке".

### **ВОПРОСЫ К СЕМИНАРУ:**

1. Просвещение как главенствующая идеология эпохи, его общие тенденции и национальная специфика.
2. Представление о "естественном человеке".
3. Театр как общественная трибуна просветителей
4. Художественные и жанровые открытия Руссо и Стерна.
5. Сентиментализм и предромантические течения.

## **ТЕМА 10. ФОРМИРОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ РУССКОГО КЛАССИЦИЗМА. ПОЭЗИЯ М.В. ЛОМОНОСОВА, А.П. СУМАРОКОВА, Г.Р. ДЕРЖАВИНА**

Исторические процессы XVII века и жанровые и языковые особенности «Жития протопопа Аввакума». Возникновение русской книжной силлабической поэзии. Литературные и идеологические механизмы формирования новых форм словесности. Феофан Прокопович. Антиох Кантемир. Василий Тредиаковский и возникновение силлаботонической поэзии.

Теория трех штилей. Формирование жанра оды. Ода торжественная и духовная. Система поэтических жанров в изложении Сумарокова. Поэтическая практика Ломоносова и Сумарокова.

### **ВОПРОСЫ К СЕМИНАРУ:**

1. Теория трех штилей.
2. Ода торжественная и духовная.
3. Возникновение русской книжной силлабической поэзии.
4. Поэтическая практика Ломоносова и Сумарокова.
5. Исторические процессы XVII века и жанровые и языковые особенности «Жития протопопа Аввакума».



## **ТЕМА 11. ЕВРОПЕЙСКИЙ РОМАН ХУШ ВЕКА. РУССО, ФИЛДИНГ, СТЕРН.**

Руссо как идеолог демократических и плебейских кругов, убежденный критик социального неравенства. Критика цивилизации и неравенства в трактатах Руссо ("Общественный договор"). "Новая Элоиза" как образец "чувствительного романа".

Литература эпохи Французской революции. Расцвет английского Просвещения. Нравственная проблематика романов Ричардсона ("Памела", "Кларисса"). Филдинг как оппонент Ричардсона. Элементы литературной пародии в романах Филдинга. Жанровое новаторство Филдинга, его стремление к максимальному охвату жизни, к "комической эпопее". Кризис просветительского мировоззрения и новаторские художественные искания второй половины XVIII столетия. Обостренный интерес к личности. Творчество Стерна и начало сентиментализма в Англии. Эксцентрическая, необычная форма его повествования ("Тристрам Шенди", "Сентиментальное путешествие"). Субъективное преломление идей Локка у Стерна. Стерн как создатель жанра "чувствительного путешествия". Воздействие Стерна на русскую прозу (Карамзин, Радищев).

### **ВОПРОСЫ К СЕМИНАРУ:**

1. Литература эпохи Французской революции.
2. Расцвет английского Просвещения.
3. Творчество Стерна и начало сентиментализма в Англии.
4. Субъективное преломление идей Локка у Стерна.
5. Нравственная проблематика романов Ричардсона ("Памела", "Кларисса").

## **ТЕМА 12. ТВОРЧЕСТВО КАРАМЗИНА. В.А.ЖУКОВСКИЙ И ФОРМИРОВАНИЕ НОВОЙ РУССКОЙ ПОЭЗИИ**

*Творчество Н. М. Карамзина*

Личность Карамзина, утверждение роли «частного человека», значение заграничного путешествия. «Письма русского путешественника» и задачи «Московского журнала». Воспитание чувствительности и ее критика в ранних повестях («Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь», «Лиодор»). Путь Карамзина к «Истории Государства Российского». «Карамзинская» школа, И. И. Дмитриев, типовая «сентиментальная повесть», воздействие на новые литературные поколения.

*В. А. Жуковский и формирование новой русской поэзии*

Личность Жуковского. «Элегия» А. И. Тургенева, «Сельское кладбище» Жуковского и утверждение «элегического канона» в лирике. Песни и романсы. Ранние баллады. Единство поэтической системы Жуковского 1800-х годов. Полемика о старом и новом слоге. Раннее творчество Батюшкова. 1812 год и поэзия Жуковского («Певец во стане русских воинов»). Жуковский как «национальный поэт» «Александровской эпохи». «Арзамас». Жуковский и младшее литературное поколение. Кризис начала 1820-х годов и временный отход Жуковского от литературы

### **ВОПРОСЫ К СЕМИНАРУ:**

1. Личность Жуковского.
2. Единство поэтической системы Жуковского 1800-х годов.
3. «Письма русского путешественника» и задачи
4. Личность Карамзина, утверждение роли «частного человека», значение заграничного путешествия.
5. Кризис начала 1820-х годов и временный отход Жуковского от литературы

## **ТЕМА 13. РОМАНТИЗМ КАК ЦЕНТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ЕВРОПЕЙСКОЙ И СЕВЕРОАМЕРИКАНСКОЙ КУЛЬТУРЕ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.**

Основы романтической эстетики. История термина "романтизм" и различные его толкования. Истоки романтического направления и факторы, повлиявшие на зарождение

романтизма в Европе (французская революция, философия Фихте, натурфилософская традиция, эзотерические учения, пиетизм и месмеризм).

Проблема хронологических рамок романтизма. География романтизма. Отношение романтиков к античности и христианству. Романтизм в европейской и американской живописи и музыке.

#### **ВОПРОСЫ К СЕМИНАРУ:**

1. Истоки романтического направления и факторы, повлиявшие на зарождение романтизма в Европе
2. Основы романтической эстетики.
3. Романтизм в европейской и американской живописи и музыке.
4. География романтизма.
5. Проблема хронологических рамок романтизма.

#### **ТЕМА 14. А.С.ПУШКИН И ЛИТЕРАТУРНОЕ ДВИЖЕНИЕ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.**

*Творчество А. С. Пушкина и литературное движение 1810-30-х годов*

Молодой Пушкин - поэт «школы Карамзина - Жуковского - Батюшкова». Интеллектуальные и политические поиски Пушкина в «лицейский» и «петербургский» период. Значение «преддекабристской» идеологии (ода «Вольность», «Деревня», первое послание к Чаадаеву, эпиграммы). Отход от последовательного «карамзинизма» (роль П. А. Катенина). Пушкин и «союз поэтов» (Дельвиг, Кюхельбекер, Баратынский). «Руслан и Людмила» как итог юношеского творчества Пушкина.

«Байронические» тенденции 1820-1823 гг. «Классическое» и «романтическое» начала в «южной» лирике Пушкина. Переход от политического радикализма к скептицизму - кризис 1823-24 гг. Историзм 1824-25 гг. («Борис Годунов»). Изменения в лирической системе («К\*\*\*», «К морю», «19 октября», «Пророк»). «Горе от ума» Грибоедова как литературный и общественный эпилог эпохи Александра I. Пушкин и 14 декабря. Особые отношения Пушкина с Николаем I. «Государственная» поэзия второй половины 1820-х гг. («Стансы», «Друзьям», «Полтава»).

«Болдинская осень» (1830) как опыт «подведения итогов». Завершение романа в стихах «Евгений Онегин» (жанровая уникальность «романа в стихах», его место в жизни и творчества Пушкина). «Домик в Коломне». Путь Пушкина к прозе: оставленные замыслы 1820-х годов и «Повести Белкина» (значение «подставного автора» повестей).

Журнал «Современник». «Капитанская дочка» как итог философских, исторических и художественных поисков Пушкина.

#### **ВОПРОСЫ К СЕМИНАРУ:**

1. Значение «преддекабристской» идеологии
2. «Болдинская осень» (1830) как опыт «подведения итогов».
3. Путь Пушкина к прозе: оставленные замыслы 1820-х годов и «Повести Белкина» (значение «подставного автора» повестей).
4. Особые отношения Пушкина с Николаем I.
5. Интеллектуальные и политические поиски Пушкина в «лицейский» и «петербургский» период.

#### **ТЕМА 15. ТВОРЧЕСТВО ГОГОЛЯ**

*Творчество Н. В. Гоголя*

Поэзия, история и быт в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Особое место повестей «Страшная месть» и «Иван Федорович Шпонька и его тетушка» в составе «Вечеров...» «Миргород» как книга о гибели мира и торжестве зла. Тема художника в современном мире (повести из «Арабесок»). Петербург как город мнимостей и зла («Нос», «Невский проспект»,

«Записки сумасшедшего»). «Вещь» в эстетической системе Гоголя. Россия в «Ревизоре»: социальный и религиозно-мистический смыслы комедии.

Поэма «Мертвые души». Ее жанровые истоки. Личность и мнимое существование. Эпос и лирика в «Мертвых душах». Тема Страшного Суда у Гоголя. Проблема положительного героя и возможность продолжения поэмы. Значение образа писателя (автора) в «Мертвых душах». Язык как душа народа. «Шинель» - последнее завершенное сочинение Гоголя. Работа над вторым томом «Мертвых душ». Опыт формирования идеологии - «Выбранные места из переписки с друзьями». Гоголь и «натуральная школа»

#### **ВОПРОСЫ К СЕМИНАРУ:**

1. Поэма «Мертвые души». Ее жанровые истоки.
2. Язык как душа народа.
3. Поэзия, история и быт в «Вечерах на хуторе близ Диканьки».
4. Гоголь и «натуральная школа»
5. «Шинель» - последнее завершенное сочинение Гоголя.

### **ТЕМА 16. ЕВРОПЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА. ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА КАК НОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЭПОХА**

Смена художественной парадигмы, происходящая в западноевропейских литературах и литературе США начиная с 1830 г. до конца столетия. Воздействие на культуру революций 1830 и 1848 гг. Начало формирования индустриального общества современного типа, урбанизация, новое положение индивидуума в социуме - категория отчуждения. Кризис традиционных христианских доктрин и религиозных институтов. Идеи и духовные приоритеты XIX в. на Западе: социология в противовес метафизике, эмпирика в противоположность умозрению. Понимание культуры как науки, "подобной другим наукам" и "побуждающей искать в ней сведений" (Баратынский), понимание писателя не как творца, причастного к бесконечному, а как аналитика, постигающего скрытые закономерности функционирования общества и механизмы человеческого поведения.

Новое соотношение художественных систем в литературе второй половины XIX в. Кризис романтического чувства мира и модификация эстетики романтизма. Становление классического реализма как основного литературного направления этого периода. Символизм и натурализм. Проблема декаданса в ее культурологическом и собственно эстетическом понимании. Круг проблем, определяющих сущность XIX в. как литературной эпохи: новый характер взаимодействия искусства с политической, научной и философской мыслью, поиски художественного языка, аутентичного для современности, значительность новаторских эстетических концепций ("объективное письмо" Флобера, свободный стих Уитмена, европейская "новая драма" и т. п.).

#### **ВОПРОСЫ К СЕМИНАРУ:**

1. Символизм и натурализм.
2. Новое соотношение художественных систем в литературе второй половины XIX в.
3. Смена художественной парадигмы, происходящая в западноевропейских литературах и литературе США начиная с 1830 г. до конца столетия.
4. Начало формирования индустриального общества современного типа, урбанизация, новое положение индивидуума в социуме - категория отчуждения
5. Проблема декаданса в ее культурологическом и собственно эстетическом понимании.

### **ТЕМА 17. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1840-1860-х ГГ. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА**

*Литература 1840-х — начала 1850-х годов*

Общее движение к «натуральности». Светская повесть и физиологический очерк. Значение пушкинских опытов в прозе. Западные образцы. Формирование «натуральной школы». Роль историко-литературных концепций и критических оценок В. Г. Белинского. Преобразование художественной системы Гоголя. Русский физиологический очерк (Даль).

Сборник «Физиология Петербурга». Психологизм и детерминированность средой в повестях из «современной жизни» (Соллогуб, Кудрявцев). «Физиологизация» авантюрной прозы (ранний Некрасов).

Творчество И. С. Тургенева. От романтического стихотворства к «натуральному» (трансформация поэмы в «стихотворную новеллу»). Генезис «Записок охотника» в «физиологическом очерке», попытка насыщения жанра новой (крестьянской) темой. «Записки охотника» как «энциклопедия русской жизни» 1840-х годов.

Раннее творчество И. А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история». Скрытое преодоление наглядного детерминизма. Генезис будущих романов Гончарова. Раннее творчество Ф. М. Достоевского. «Бедные люди» как «коперниковский переворот» «натуральной» словесности.

Раннее творчество Н. А. Некрасова. Поэтический кризис 1840-х годов (Огарев, Аполлон Григорьев, ранний Фет). Новаторство Некрасова поэта («прозаизация» стиха) и его роль в канонизации классической поэзии.

#### **ВОПРОСЫ К СЕМИНАРУ:**

1. Раннее творчество Н. А. Некрасова.
2. Общее движение к «натуральности».
3. Психологизм и детерминированность средой в повестях из «современной жизни»
4. Роль историко-литературных концепций и критических оценок В. Г. Белинского.
5. Раннее творчество И. А. Гончарова.

### **ТЕМА 18. ТОЛСТОЙ И ДОСТОЕВСКИЙ**

#### *Творчество Ф. М. Достоевского*

Осмысление опыта русской литературы в романе «Бедные люди». Пушкинское и гоголевское начало. Феномен раздвоенного сознания современного человека («Двойник», «Хозяйка», «Слабое сердце»).

«Преступление и наказание» как роман 1860-х годов. Проблема преступления. Формы организации пространства и времени. Петербург Достоевского. Герои-двойники (Свидригайлов, Лужин, Лебезятников, Мармеладов, Порфирий Петрович). Идея Раскольникова как общее достояние. Женские персонажи. Сонечка и искупление греха. Реальность и сон в романе.

«Идиот» - поиски идеального героя и его обреченность. Мышкин и другие персонажи романа, Мышкин и Россия. Бессилие проповеди. Своеволие героев «Идиота» (Настасья Филипповна, Аглая, Рогожин, Ипполит). Социализм и буржуазность в «Идиоте». «Идиот» и романы Тургенева. Юное поколение в романе «Идиот»

«Братья Карамазовы» - завет Достоевского. Братство и родовая вина. Детектив как философская модель. Трансформация всех мотив, представленных в предшествующих романах. Философия Ивана Карамазова. Значение «Легенды о Великом инквизиторе». Смердяков и черт. Алеша Карамазов и князь Мышкин. Дети в «Идиоте», «Подростках» и «Братьях Карамазовых».

#### *Творчество Л. Н. Толстого*

Трудный путь Толстого к литературе, двойственное отношение к писательскому делу. Интимность «Детства» и установка на обобщение. Связь раннего творчества Толстого с сентименталистской словесностью (Стерн, Руссо). Особенности психологии ребенка как отправной пункт толстовской «диалектики души». Жанровое своеобразие автобиографической трилогии.

Поиски Толстого 1860-х гг. От «Декабристов» к роману о 1805 годе. «Мысль народная» и «мысль семейная» в «Войне и мире». Род и рой. «Частные» истории и большая история. Случайности и закономерность в «Войне и мире». Разнообразие личностей и человеческое единство. Резкая индивидуализированность персонажей (герои Толстого на фоне героев

Тургенева, Гончарова, Достоевского). Философия истории как отражение общей философии. Россия, природа, космос. Принцип «сопряжения» и сюжет «Войны и мира». Смерть и бессмертие в «Войне и мире». Значение эпилога.

«Анна Каренина» как роман-катастрофа. Незаметная гибель традиционного уклада и невозможность обретения уклада нового. «Двойной» роман: Анна Каренина и Константин Левин. Левин как двойник автора. Ценность семьи и ее губительность. «Второстепенные» персонажи в «Анне Карениной». Идеал и реальность. «Анна Каренина» как предвестие духовного кризиса Толстого. «Анна Каренина» и «народные рассказы»

#### **ВОПРОСЫ К СЕМИНАРУ:**

1. Поиски Толстого 1860-х гг.
2. «Анна Каренина» как роман-катастрофа.
3. Интимность «Детства» и установка на обобщение.
4. Трудный путь Толстого к литературе, двойственное отношение к писательскому делу.
5. Жанровое своеобразие автобиографической трилогии.
6. «Идиот» - поиски идеального героя и его обреченность.
7. Осмысление опыта русской литературы в романе «Бедные люди».
8. «Преступление и наказание» как роман 1860-х годов.

#### **ТЕМА 19. ЕВРОПЕЙСКАЯ ДРАМА РУБЕЖАХ XIX-XX ВВ. "КОНЕЦ ВЕКА" КАК ЭСТЕТИЧЕСКАЯ И ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНАЯ КАТЕГОРИЯ**

"Новая драма" и проблема "художественной революции" рубежа XIX -XX вв. Основные направления преобразования театральной системы и драматургии, символистские и натуралистские тенденции. Концепция "драмы идей" и "драмы настроений". Европейский театр конца XIX в. как арена борьбы "архаистов" и "новаторов" (Свободный театр Антуана, Московский Художественный театр и "новая драма"). Творчество Ибсена: периодизация, эволюция от "национальной романтики" к философской и социальной драме. Стриндберг. Метерлинк.

Проблема декаданса как культурологического феномена. Декадентские школы в истории западноевропейской литературы рубежа веков. Эстетизм и творчество О. Уайльда. Неоромантические тенденции: Киплинг. Философия, культурология, эстетика Ницше как обоснование начала нового периода в духовной и художественной жизни Европы

#### **ВОПРОСЫ К СЕМИНАРУ:**

1. Проблема декаданса как культурологического феномена.
2. Неоромантические тенденции: Киплинг.
3. Европейский театр конца XIX в. как арена борьбы "архаистов" и "новаторов"
4. "Новая драма" и проблема "художественной революции" рубежа XIX -XX вв.
5. Эстетизм и творчество О. Уайльда.

#### **ТЕМА 20. АВАНГАРДНЫЕ ТЕЧЕНИЯ В ПОЭЗИИ РУБЕЖА XIX-XX ВВ. СИМВОЛИЗМ. ФУТУРИЗМ. АКМЕИЗМ.**

Двадцатый век как историко-культурное понятие. Обоснованность деления на первую (до конца второй мировой войны) и вторую половину века. Культура первой половины века как "сложное целое, составленное из пластов разной скорости развития" (Ю.М. Лотман). Новое миропонимание и коренное обновление художественного языка в литературе первой половины века и его сосуществование с литературой, продолжающей традиционный реализм XIX в. Разнообразие нового, проблема направлений в литературе первой половины века: декаданс, авангардизм, модернизм, реализм XX в. при общем для всех этих явлений коренном отличии от литературы прошлого. Отказ от позиции всезнающего автора. Множественность авторитетов.

Четкие хронологические границы литературы декаданса (рубеж веков) и авангардистских направлений (10—20-е гг.). Относительность хронологических границ внутри модернизма, складывающегося из многообразия индивидуальных вариантов.

Ключевые направления европейского авангарда. Итальянский футуризм. Мариенетти. «Манифест футуризма» (1909). Эстетика и комплекс идей: звукоподражание, визуальность, нелогизмы, уничтожение «Я», урбанизм, внимание к научным открытиям. Имажизм. Эзра Паунд – теоретик направления. Слово и ритм в эстетике имажистов. Дадаизм. Разложение языка как фундамента цивилизации и культуры. Политическая ангажированность дадаистов, космополитический характер движения. Поэзия сюрреализма – Арагон, Бретон, Элюар. Сюрреалистическая проза и драма.

#### **ВОПРОСЫ К СЕМИНАРУ:**

1. Итальянский футуризм.
2. Двадцатый век как историко-культурное понятие.
3. Эстетика и комплекс идей: звукоподражание, визуальность, нелогизмы, уничтожение «Я», урбанизм, внимание к научным открытиям.
4. Имажизм.
5. Политическая ангажированность дадаистов, космополитический характер движения.

#### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.**

В учебном процессе широко применяются инновационные технологии по дисциплине «Литература» для студентов направления подготовки **50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**, профиль Артпедагогика: компьютерные презентации, проблемные лекции, семинары-дискуссии, составление глоссария по всему изученному материалу курса.

Среди активных методов используются методы программированного обучения, методы проблемного обучения, методы интерактивного обучения и игра как средство профессионального обучения.

На занятиях по дисциплине «Литература» используются мультимедиа (комплекс программных средств, позволяющих применять персональный компьютер для работы не только с текстом, но и со звуком, графикой, анимацией, а также видео).

#### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Литература»**

##### **6.1. Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента (на один семестр):**

1. Посещение лекций и семинаров – 2 балла за одно занятие.
2. Работа на семинаре (выступление с сообщением, самостоятельное изучение и освещение дополнительных вопросов курса) – 10 баллов.
3. Рубежный контроль – 10 баллов.
4. Премияльные – 15 баллов.

**Итого: работа в течение семестра – максимально 70 баллов.**

##### **Шкала оценок экзамена (зачета)**

«отлично» - 30 баллов,

«хорошо» - 20 баллов,

«удовлетворительно» - 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на экзамене (зачете).

В течение семестра максимальное количество баллов -70, на экзамене -30.

**В итоге максимально 100 баллов.**

**Итоговая оценка** (ставится в зачетку и в ведомость):

100 – 85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно».

**Критерии оценки** ответов студентов на зачете и экзамене по дисциплине «Литература».

К устному ответу предъявляются следующие требования:

1. Полнота и глубина изложения с опорой на литературные источники по данной дисциплине.
2. Самостоятельность суждений.
3. Логичность и обоснованность выводов.
4. Свободное владение понятийным аппаратом данной дисциплины.
5. Умение правильно использовать научную терминологию.
6. Умение обнаруживать и реализовывать межпредметные связи.
7. Умение использовать теоретические знания при решении практических вопросов.

При оценке итогового экзамена учитывается: правильность и осознанность изложения содержания ответа на вопросы, полнота раскрытия понятий и закономерностей, точность употребления и трактовки общенаучных и специальных социальных терминов; степень сформированности интеллектуальных и научных способностей экзаменуемого; самостоятельность ответа; речевая грамотность и логическая последовательность ответа.

**Оценка «отлично»:**

- полно раскрыто содержание вопросов в объеме программы и рекомендованной литературы;
- четко и правильно даны определения и раскрыто содержание концептуальных понятий, закономерностей, корректно использованы научные термины;
- для доказательства использованы различные теоретические знания, выводы из наблюдений и опытов;
- ответ самостоятельный, исчерпывающий, без наводящих дополнительных вопросов, с опорой на знания, приобретенные в процессе специализации по выбранному направлению

**Оценка «хорошо»:**

- раскрыто основное содержание вопросов;
- в основном правильно даны определения и использованы научные термины;
- ответ самостоятельный;
- определения понятий неполные, допущены нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях, исправляемые по дополнительным вопросам экзаменаторов.

**Оценка «удовлетворительно»:**

- усвоено основное содержание учебного материала, но изложено фрагментарно, не всегда последовательно;
- определение понятий недостаточно четкое;
- не использованы в качестве доказательства выводы из наблюдений и опытов или допущены ошибки при их изложении;
- допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определении понятий.

**Оценка «неудовлетворительно»:**

- ответ неправильный, не раскрыто основное содержание программного материала;

- не даны ответы на вспомогательные вопросы экзаменаторов;
- допущены грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии.

## **6.2. Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы**

1. Герой как литературоведческая категория. Проблема героя.
2. Образ-персонаж. Система персонажей. Герой – масса.
3. Характер и тип. Способы и приемы воссоздания характеров в литературе. Типические характеры и обстоятельства.
4. Человек и вещь. Взаимодействие вещного мира и героя в произведении.
- Художественная деталь. Функции портрета, интерьера, пейзажа в художественном произведении
6. Сюжет и фабула.
7. Жизненный материал и художественный сюжет.
8. Виды сюжета. Функции сюжета. Внесюжетные элементы.
9. Сюжет и композиция. Элементы композиции. Типы композиционных связей.
10. Конфликт как основа сюжета.
11. Особенности античного театра
12. Жанровая специфика греческой трагедии. Основные темы и мотивы
13. «Песнь о Роланде» как образец средневекового эпоса
14. Образ прекрасной дамы в «Новой жизни» Данте
15. Основные идеи Возрождения Эстетика барокко в России и Европе.

## **Практические задания:**

Задание 1 (к теме 4). Выступление с докладом.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с докладами на семинаре:

- Формирования жанра жития.
- Жития Феодосия Печерского, Сергия Радонежского, Повесть о Петре и Февронии.

Задание 2 (к теме 10). Выступление с сообщением по теме семинара.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре:

- Возникновение русской книжной силлабической поэзии.
- Поэтическая практика Ломоносова и Сумарокова.

Задание 3 (к теме 11) Выступление с сообщением по теме семинара.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре:

- Литература эпохи Французской революции.
- Творчество Стерна и начало сентиментализма в Англии.

Задание 4 (к теме 15) Написание эссе.

Примерные темы эссе по дисциплине «Литература»:

1. Тема «странствий» в «Одиссее» и «Энеиде»
2. Пространство и время в европейской поэзии барокко.
3. Система персонажей в трагедиях Расина.
4. Трагический конфликт в "Сиде" и "Гораций" Корнеля.
5. Жанровая природа "Хромого беса" Велеса де Гевары и традиции плутовского романа.
6. Любовь и власть в трагедиях Корнеля и Расина.
7. Эстетические принципы комедий Мольера.
8. Испанский и французский "Хромой бес" (Белле де Гевара и Лесаж).



9. Донжуановский сюжет в испанском и французском театре XVII в. ("Севильский озорник" Тирсо де Молины и "Дон Жуан" Мольера).
10. Антропологическая аллегория в литературе XVII в. (Грасиан и Грнммельсгаузен).
11. Концепция человека в афоризме XVII в. (Грасиан, Паскаль. Ларошфуко).
12. Утопическая идея в литературе XVII в.
13. Герой - рассказчик - автор в испанском плутовском романе.
14. Тема чести в испанском театре XVII в.
15. Черты классицизма в драматургии Лессинга.
16. "Фауст" как вершина творчества Гете.

### **6.3. Рубежный контроль**

**Проводится в форме письменного опроса, состоящего из 2-3 вопросов из списка ниже**

#### **Рубежный контроль в 1 семестре:**

1. Расширение представлений об античной культуре в XX в.
2. Характерные черты античной литературы
3. Соотношение литератур Греции и Рима.
4. Преемственность и своеобразие.
5. Проблемы периодизации.
6. Основные темы трагедии и особенности их интерпретации у Эсхила, Софокла и Еврипида.
7. "Илиада" и «Одиссея».
8. Происхождение хоровой лирики.
9. Древнеисландская литература"
10. Средние века как самостоятельная культурно-историческая эпоха.
11. Общая характеристика зрелого Средневековья.

#### **Рубежный контроль во 2 семестре:**

1. «Повесть временных лет».
2. Становление русского летописания.
3. Формирования жанра жития.
4. Жития Феодосия Печерского, Сергия Радонежского, Повесть о Петре и Февронии.
5. Понятие о норме, каноне в житийном жанре.
6. 4. Пародирование рыцарского романа в городской литературе XII-XIII вв.
7. Роль мифологических мотивов в романе о Тристане и Изольде.
8. Проблема предвозрождения.
9. Тема поэта и поэзии у Данте.
10. Аллегоризм и символизм "Божественной комедии"
11. Структура сборника, образ Беатриче.
12. Историко-культурное значение понятия "Возрождение": Ренессанс и "ренессансы".
13. Утопические проекты эпохи Возрождения
14. Итальянское возрождение. Ф.Петрарка, Д.Боккаччо.
15. Взаимодействие языческого, христианского и светского аспектов.

#### **Рубежный контроль в 3 семестре:**

1. Переосмысление поэтических канонов предшествующих эпох.
2. Троп в поэзии XVII в.
3. Трактаты Тезауро "Подзорная труба Аристотеля" и Грасиана "Остроумие, или Искусство изощренного ума
4. Дискуссионный статус XVII в. как особой историко-литературной эпохи, его место в историко-культурном континууме.
5. Театр как общественная трибуна просветителей
6. Художественные и жанровые открытия Руссо и Стерна.
7. Сентиментализм и предромантические течения.
8. 2. Ода торжественная и духовная.

9. Возникновение русской книжной силлабической поэзии.
10. Поэтическая практика Ломоносова и Сумарокова.
11. 5 Исторические процессы XVII века и жанровые и языковые особенности «Жития протопопы Аввакума».
12. Субъективное преломление идей Локка у Стерна.
13. Нравственная проблематика романов Ричардсона ("Памела", "Кларисса").
14. 4. Личность Карамзина, утверждение роли «частного человека», значение заграничного путешествия.
15. Кризис начала 1820-х годов и временный отход Жуковского от литературы

#### ***Рубежный контроль в 4 семестре:***

- 1 Христианство как важнейший культурообразующий фактор Средневековья
2. «Старшая Эдда» - образец мифологического эпоса
- 3 Образ эпического героя в «Песне о Роланде» и «Песне о Нибелунгах»
4. Легенда и роман о Тристане и Изольде (сопоставительный анализ нескольких романских версий)
5. «Видение» и «сон» в «Божественной комедии» Данте
6. Трагический герой в трагедиях Расина
7. Эволюция трагического конфликта у Корнеля
8. Жанр «высокой комедии» у Мольера
9. Потерянный рай Мильтона: опыт эпического жанра
10. Эпоха Просвещения во Франции. Периодизация французского Просвещения
11. Философские повести Вольтера
12. «Исповедь» Руссо как новаторское произведение
13. Художественная проза Дидро и проблема просветительского реализма
14. Новаторство Гете в «Страданиях молодого Вертера»
15. Философская и художественная проблематика «Фауста»

#### ***6.4. Зачет***

##### ***Состоит из двух вопросов, предложенных из списка ниже:***

1. «Герой времени», «болезнь века» в «паломничестве Чайльд Гарольда»
2. «Человеческая комедия» О. Бальзака: структура и основные конфликты
3. Юмор Диккенса
4. Эстетика Флобера
5. Творчество Метерлинка
6. Путь Г. Ибсена
7. Творчество О. Уайльда
8. Авангардистские течения в поэзии начала XX века.
9. Фонвизин и драматургия русского классицизма.
10. «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина: жанр, позиция рассказчика, стиль, значение повести в истории русской литературы
11. Баллады В. А. Жуковского. Своеобразие жанра и сюжетные разновидности
12. Поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»: сюжет, композиция, стиль
13. Жанровые особенности трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов»
14. «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина
15. «Повести Белкина» А. С. Пушкина: жанр, поэтика, значение в истории литературы
- Жанровая и композиционная специфика «романа в стихах» «Евгений Онегин»
16. «Евгений Онегин» А. С. Пушкина - «энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение»
17. Государство и личность в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник»
18. Состав и композиция «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя
19. «Миргород» Н. В. Гоголя: структура книги и смысл заглавия
20. Композиция комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»

### **6.5. Экзамен**

**Состоит из двух вопросов, предложенных из списка ниже**

#### **В 1 семестре:**

1. Расширение представлений об античной культуре в XX в.
2. Характерные черты античной литературы
3. Соотношение литератур Греции и Рима.
4. Преемственность и своеобразие.
5. Проблемы периодизации.
6. Ранняя лирика и ее основные виды: мелос (сольная, хоровая) и декламационная лирика (элегия и ямб).
7. Устройство античного театра.
8. Основные темы трагедии и особенности их интерпретации у Эсхила, Софокла и Еврипида.
9. "Илиада" и «Одиссея».
10. Происхождение хоровой лирики.
11. Древнеисландская литература"
12. Средние века как самостоятельная культурно-историческая эпоха.
13. Общая характеристика зрелого Средневековья.
14. "Песнь о Роланде" - крупнейший памятник французского героического эпоса.
15. Жанровая специфика "Песни о Нибелунгах".
16. «Повесть временных лет».
17. Становление русского летописания.
18. Формирования жанра жития.
19. Жития Феодосия Печерского, Сергия Радонежского, Повесть о Петре и Февронии.
20. Понятие о норме, каноне в житийном жанре.
21. Формирование рыцарской идеологии в XII-XIII вв.
22. Поэзия трубадуров и ее рецепция в последующей европейской поэтической традиции.
23. Рыцарский роман.
24. Пародирование рыцарского романа в городской литературе XII-XIII вв.
25. Роль мифологических мотивов в романе о Тристане и Изольде.

#### **В 4 семестре:**

##### **Западная литература:**

1. Особенности античного театра
2. Жанровая специфика греческой трагедии. Основные темы и мотивы
3. «Песнь о Роланде» как образец средневекового эпоса
4. Образ прекрасной дамы в «Новой жизни» Данте
5. Основные идеи Возрождения
6. Эстетика барокко в России и Европе.
7. Христианство как важнейший культурообразующий фактор Средневековья
8. «Старшая Эдда» - образец мифологического эпоса
9. Образ эпического героя в «Песне о Роланде» и «Песне о Нибелунгах»
10. Легенда и роман о Тристане и Изольде (сопоставительный анализ нескольких романских версий)
11. «Видение» и «сон» в «Божественной комедии» Данте
13. Трагический герой в трагедиях Расина
14. Эволюция трагического конфликта у Корнеля
15. Жанр «высокой комедии» у Мольера
16. Потерянный рай Мильтона: опыт эпического жанра
17. Эпоха Просвещения во Франции. Периодизация французского Просвещения
18. Философские повести Вольтера
19. «Исповедь» Руссо как новаторское произведение

21. Художественная проза Дидро и проблема просветительского реализма
22. Новаторство Гете в «Страданиях молодого Вертера»
23. Философская и художественная проблематика «Фауста»
24. Жанровый репертуар романтизма
25. «Герой времени», «болезнь века» в «паломничестве Чайльд Гарольда
26. «Человеческая комедия» О.Бальзака: структура и основные конфликты
27. Юмор Диккенса
28. Эстетика Флобера
29. Творчество Метерлинка
30. Путь Г.Ибсена
31. Творчество О.Уайльда
32. Авангардистские течения в поэзии начала XX века.

### ***Русская литература:***

1. «Повесть временных лет». Жанр летописи.
2. Житие Феодосия Печерского. Жанровые и индивидуальные черты.
3. «Слово о полку Игореве». Жанровые черты.
4. Силлабическая поэзия 17 века.
6. Теория трех штилей. «О пользе книг церковных».
7. Торжественные и духовные оды Ломоносова.
8. Жанр оды в 18 веке.
9. Фонвизин и драматургия русского классицизма.
10. «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина: жанр, позиция рассказчика, стиль, значение повести в истории русской литературы
11. Баллады В. А. Жуковского. Своеобразие жанра и сюжетные разновидности
12. Поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»: сюжет, композиция, стиль
13. Жанровые особенности трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов»
14. «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина
15. «Повести... Белкина» А. С. Пушкина: жанр, поэтика, значение в истории литературы
- Жанровая и композиционная специфика «романа в стихах» «Евгений Онегин»
16. «Евгений Онегин» А. С. Пушкина - «энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение»
17. Государство и личность в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник»
18. Состав и композиция «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя
19. «Миргород» Н. В. Гоголя: структура книги и смысл заглавия
20. Композиция комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»
21. Жанровое своеобразие поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души»
22. Основной конфликт романа И. А. Гончарова «Обыкновенная история»
23. Обломов и Штольц в романе И. А. Гончарова «Обломов»
24. Жанровое своеобразие книги И. С. Тургенева «Записки охотника»
25. Повести И. С. Тургенева «Ася» «Первая любовь»
26. Стихотворения в прозе И. С. Тургенева
27. «Прозаизация» поэзии у Н. А. Некрасова
28. Состав, сюжет и композиция поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
29. Пьесы А. Н. Островского «Не в свои сани не садись» и «Бедность не порок»
30. Драматургия А. Н. Островского 1870-80-х гг. (анализ двух-трех пьес по выбору экзаменуемого; «Волки и овцы», «Последняя жертва», «Таланты и поклонники», «Правда хорошо, а счастье – лучше», «Бесприданница», «Без вины виноватые» и др.)
- Самосознание героя в повести Ф. М. Достоевского «Бедные люди»
31. Проблема «прекрасного человека» в романе Ф. М. Достоевского «Идиот»
32. Смысл названия и проблематика романа Ф. М. Достоевского «Бесы»
- Отцы и дети в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»

- «Свобода» и «братство» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»
33. «Война и мир» Л. Н. Толстого как исторический роман
34. «Анна Каренина» Л. Н. Толстого как «современный» роман
35. Счастье и долг для в сознании героев романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина»

**7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины.**

**Основная литература:**

1. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Ч. 1 [Электронный ресурс] : учебник / В. В. Агеносов. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 795 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-3578-3 : 560.00.
2. Агеносов, В. В. История русской литературцы XX века в 2 ч. Ч. 2 [Электронный ресурс] : учебник / В. В. Агеносов. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 687 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-3579-0 : 560.00.
3. Аношкина, В. Н. Русская литература первой трети XIX века [Электронный ресурс] : учебник и практикум : в 2 ч. Ч. 1 / В. Н. Аношкина ; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой . - 3-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 355 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07714-8 : 679.00.
4. Аношкина, В. Н. Русская литература второй трети XIX века [Электронный ресурс] : учебник и практикум : в 2 ч. Ч. 1 / В. Н. Аношкина ; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. - 3-е изд. - М. : Юрайт, 2018. - 235 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-03972-6 : 479.00.
5. Аношкина, В. Н. Русская литература последней трети XIX века [Электронный ресурс] : учебник и практикум : в 2 ч. Ч. 1 / В. Н. Аношкина ; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева . - 3-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 402 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07655-4 : 939.00.
6. Аношкина, В. Н. Русская литература последней трети XIX века [Электронный ресурс] : учебник и практикум : в 2 ч. Ч. 2 / Вера Николаевна ; отв. ред.: В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев . - 3-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 342 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07662-2 : 819.00.
7. Аношкина, В. Н. Русская литература второй трети XIX века [Электронный ресурс] : учебник и практикум : в 2 ч. Ч. 2 / В. Н. Аношкина ; отв. ред.: В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова . - 3-е изд. - М. : Юрайт, 2018. - 406 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-03982-5 : 769.00.
8. Аношкина, В. Н. Русская литература первой трети XIX века [Электронный ресурс] : учебник и практикум : в 2 ч. Ч. 2 / В. Н. Аношкина ; отв. ред. Л. Д. Громова . - 3-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 351 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07720-9 : 669.00.
9. Бобина, Т. О. Современная литература для детей: темы и жанры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. О. Бобина ; Челяб.гос.академия культуры и искусств . - : ЧГАКИ, 2013. - 199 с.
10. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века [Электронный ресурс] : учебник : в 2 т. Т. 1 / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2016. - 260 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-7410-2. - ISBN 978-5-9916-7411-9 : 560.00.
11. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века [Электронный ресурс] : учебник : в 2 т. Т. 2 / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2016. - 417 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-7411-9. - ISBN 978-5-9916-7412-6 : 560.00.

12. Колесов, В. В. Древнерусский литературный язык [Электронный ресурс] : учебник и практикум / В. В. Колесов. - М. : Юрайт, 2016. - 333 с. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-9916-4816-5 : 560.00.
13. Крупчанов, Л. М. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учеб. для бакалавров / Л. М. Крупчанов. - 3-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 479 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-6893-4 : 560.00.
14. Травников, С. Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на CD [Электронный ресурс] : учебник / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 426 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-4124-1. - ISBN 978-5-9916-4576-8 : 560.00.
15. Трубочкин, Д. В. Античная литература и драматургия [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов творч. вузов / Д. В. Трубочкин. - М. : Изд-во гос. ин-т искусствознания, 2010. - 224 с. - ISBN 978-5-91751-010-1.
16. Турышева, О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. Н. Турышева. - М. : НАУКА : ФЛИНТА, 2012. - 161 с. - ISBN 978-5-9765-1232-0 (ФЛИНТА). - ISBN 978-5-02-037706-6 (Наука).
17. Фортунатов, Н. М. История русской литературы последней трети XIX века [Электронный ресурс] : учебник / Н. М. Фортунатов. - 3-е изд. - М. : Юрайт, 2016. - 283 с. - (Бакалавр. Академический курс. Модуль.). - ISBN 978-5-9916-6018-1 : 560.00.
18. Фортунатов, Н. М. История русской литературы второй трети XIX века [Электронный ресурс] : учебник / Н. М. Фортунатов. - 3-е изд. - М. : Издательство, 2016. - 245 с. - (Бакалавр. Академический курс. Модуль.). - ISBN 978-5-9916-6022-8 : 560.00.
19. Фортунатов, Н. М. История русской литературы первой трети XIX века [Электронный ресурс] : учебник / Н. М. Фортунатов. - 3-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 207 с. - (Бакалавр. Академический курс. Модуль.). - ISBN 978-5-9916-6017-4 : 560.00.

#### ***Дополнительная литература:***

1. Айхенвальд, Ю. И. Силуэты русских писателей [Электронный ресурс] : в 2 т. Т.1 / Ю. И. Айхенвальд. - М. : Юрайт, 2018. - 420 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-05638-9 : 779.00.
2. Айхенвальд, Ю. И. Силуэты русских писателей [Электронный ресурс] : в 2 т. Т. 2 / Ю. И. Айхенвальд. - М. : Юрайт, 2018. - 346 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-05639-6 : 659.00.
3. Введение в литературоведение : Литературное произведение: Основные понятия и термины : [учеб.пособие] / Л. В. Чернец [и др.]. - : Высш. шк. : Академия, 1999. - 555, [1] с. - ISBN 5-06-003357-0 : 48-.
4. Гудзий, Н. К. История древней русской литературы [Текст] : учебник / Н. К. Гудзий. - Изд. 7-е, испр. и доп. - М. : Просвещение, 1966. - 544 с. : ил. - 0-94.
5. История зарубежной литературы XIX века : в 2 ч.: учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. "Русский яз. и лит.". Ч. 1 / Н. П. Михальская, В. А. Луков, А. А. Завьялова и др. ; под ред. Н. П. Михальской. - М. : Просвещение, 1991. - 254, [2] с. - ISBN 5-09-001926-6 : 1-90-.
6. История зарубежной литературы XIX века : в 2 ч. : [по спец. "Рус.яз.и лит."]. Ч. 2 / [Н. П. Михальская, В. А. Луков, А. А. Завьялова и др.] ; под ред. Н. П. Михальской. - М. : Просвещение, 1991. - 254, [2] с. - (Учебник для педагогических институтов). - ISBN 5-09-004222-5 : 1-90-.
7. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2. – 2-е изд. перераб. и доп. Учебник для академического бакалавриата [Электронный ресурс]. - М.: Издательство Юрайт, 2014

8. История зарубежной литературы эпохи возрождения. – 3-е изд., испр. и доп. Учебник и практикум для академического бакалавриата [Электронный ресурс]. - М.: Издательство Юрайт, 2014
9. История зарубежной литературы XIX века : [Учеб. для филол. спец. вузов] / [В. Н. Богословский, А. Ф. Головенченко, А. С. Дмитриев и др.; Под ред. Н. А. Соловьевой]. - М. : Высш. шк., 1991. - 636, [1] с. - Библиогр.: с.633-635. - ISBN 5-06-001065-1 : 6-.
10. Калус, И. В. Современная русская литература: статьи, эссе, интервью [Текст] : монография / И. В. Калус. - М. : Согласие, 2017. - 382, [1] с. - ISBN 978-5-90670-977-6 : 400-.
11. Литература в 2 ч. Ч.1: учебник / под ред. Г.А. Обернихиной.- М.: Академия, 2013.
12. Литература в 2 ч. Ч.1: учебник / под ред. Г.А. Обернихиной.- М.:Академия, 2013.
13. Обернихина, Г.А. Литература: Практикум/ под ред. Обернихиной Г.А: учебник.- М.: Академия, 2013.
14. Обернихина А.Г. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. – М.: , 2014
15. Сигова, В.К. Русская и зарубежная литература. Учебник [Электронный ресурс]. – М.: ИНФРА-М, 2012.
16. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учебник / А. Г. Соколов. - М. : Высш. шк., 1988. - 351,[1]с. - ISBN 5-06-001127-5 : 1-40-.
17. Соловьев, В. С. О литературе. Избранное / В. С. Соловьев. - М. : Юрайт, 2018. - 364 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-08651-5 : 689.00.
18. Тюпа, В. И. Литература и ментальность [Электронный ресурс] : монография / В. И. Тюпа. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М : Юрайт, 2018. - 231 с. - (Актуальные монографии). - ISBN 978-5-534-06187-1 : 469.00.
19. Храповицкая, Г. Н. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский романтизм : учеб. пособие для студентов вузов / Г. Н. Храповицкая, А. В. Коровин. - М. : Академия, 2007. - 430, [1] с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 423-429. - ISBN 978-5-7695-3794-3 : 666-05.
20. Энциклопедия мировой литературы / под ред. С. В. Стахорского. - СПб. : Невская кн., 2000. - 654, [1] с. - ISBN 5-93783-002-4 : 150-80-.
21. Энциклопедия русской жизни: роман и повесть в России XVIII-XIX вв. [Текст] : рек.-библиогр. очерки / Рос. гос. б-ка ; [сост.: Е. М. Сахарова, И. В. Семибратова]. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Пашков дом, 2013. - 455 с. : ил. - (Книжная вселенная). - ISBN 978-5-7510-0577-1 : 350-.

**Электронный ресурс: Юрайт** <https://biblio-online.ru/>

**Интернет-ресурсы, профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

1. справочно-правовая система «Консультант плюс» <http://www.consultant.ru/>
2. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru>

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

- 1.индивидуальные занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;
- 2.конспектирование лекций;

- 3.получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;
- 4.самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;
- 5.подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;
- 6.анализ деловых ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;
- 7.чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
- 8.работа со словарями и справочниками;
- 9.ознакомление с нормативными документами;
- 10.просмотр видеозаписей по дисциплине;
- 11.посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

- 1.составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;
- 2.разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;
- 3.организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);
- 4.контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;
- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;
- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;
- итоговый контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом.

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).**

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)); обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- ☐ Windows 7 Professional



Пакет офисных программ:

- ☐ Microsoft Office 2016 Word
- ☐ Microsoft Office 2016 PowerPoint

Антивирусные программы:

- ☐ Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- ☐ Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»

<https://biblio-online.ru/>

Научная электронная библиотека: <https://elibrary.ru/>

#### **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Реализация учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения;
- аудитории для проведения групповой работы, дискуссий;
- аудитории, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрОПОП ВО по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, профиль подготовки Артпедагогика

Составитель: Неженец Н.И., профессор, доктор философских наук, кандидат филологических наук кафедры литературы

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры литературы ФГКП от  
\_\_21.05.2019\_\_ года, протокол №\_\_10\_\_

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель учебно-  
методического совета факультета

Государственной культурной  
политики

Ипполитов С.С.

  
«28» мая 2019 года

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.Б.20 ЛИТЕРАТУРА**

Направление подготовки:	50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Профиль подготовки:	Артпедагогика
Квалификация выпускника:	Бакалавр

Форма обучения: *очная*

Химки, 2019 г.

### 1. Проверяемые компетенции: ОК – 5, ОПК – 3

ОК-5 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; ОПК-3 – способность к осмыслению текстов различной жанровой, стилистической и семиотической природы и пониманию различий между ними, обусловленных этой природой; Оценочные средства включают: сообщение, доклад, эссе, зачет, экзамен

### Примерные задания:

#### 1. Подготовка сообщения

Тема	Дата	Форма Работы	Самостоятельная работа в часах
Формирование литературы русского классицизма. Поэзия М.В.Ломоносова, А.П.Сумарокова, Г.Р.Державина		Сообщение	4 час.
Европейский роман XVIII века. Руссо, Филдинг, Стерн.		Сообщение	11 час.

**Цель** выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с психолого-педагогической литературой, с полученным фактическим материалом; на развитие педагогического мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование профессиональных качеств речи будущего специалиста

#### Требования к оформлению сообщения

**Сообщение** – небольшой доклад (продолжительностью 3-5 мин.) на какую-либо тему, информация о каком-либо событии.

Работать над сообщением рекомендуется в следующей последовательности:

- изучить суть вопроса;
- хорошо продумать и составить план сообщения;
- тщательно продумать правильность изложенного в сообщении факта, систематизировать аргументы в его защиту или против.

#### Критерии рейтинговой оценки сообщения:

Критерии оценивания	Баллы
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	4
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	3
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.	3
Максимальный балл: 10	

#### 2. Подготовка доклада

Раздел программы	Форма работы	Самостоятельная работа в часах
Основные жанры литературы Средневековой Руси	Доклад	4 час.

--	--	--

**Цель** выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с психолого-педагогической литературой в области социальной психологии, с полученным фактическим материалом; на развитие педагогического мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи будущего специалиста

#### **Требования к оформлению доклада**

**Доклад** — расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-экспериментальных работ, имеющих большое значение для теории науки и практического применения, представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу, подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;
- хорошо продумать и составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе психолого-педагогическую литературу, другие источники;
- подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения, педагогический опыт и эксперименты.

#### **Критерии рейтинговой оценки доклада:**

Критерии оценивания	Баллы
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	4
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	3
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.	3
Максимальный балл: 10	

### **3. Написание эссе**

Тема	Форма работы	Самостоятельная работа в часах
Творчество Н.В. Гоголя	Эссе	12 час.

**Цель** выполнения задания: задание ориентировано на развитие навыков самостоятельного творческого подхода к пониманию и осмыслению проблем научного знания, возможности

его прикладного использования, а также навыков письменного изложения собственных мыслей

### **Основные требования к написанию эссе**

**Эссе** – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем соответствующей дисциплины или самостоятельно избранная студентом по проблематике читаемого курса.

Эссе может быть выполнено в форме анализа отечественной или зарубежной литературы по какой-либо проблеме или аналитического обзора периодической печати по тому или иному вопросу. В эссе может быть также реализован сравнительно-аналитический подход к освещению социально - психологических феноменов в современной отечественной и зарубежной литературе.

В эссе может быть реализована попытка самостоятельного осмысления того или иного аспекта практического применения педагогических знаний.

### **По своей структуре эссе содержит следующие разделы:**

1. титульный лист;
2. содержание, или краткий план, выполняемой работы;
3. введение;
4. основную часть;
5. заключение;
6. список использованной литературы (библиография).

### **Требования к оформлению и содержанию эссе**

**Эссе** должно быть напечатано 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом до 10 страниц. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

#### **Введение**

Введение должно включать обоснование интереса выбранной темы, ее актуальность и/или практическую значимость. Важно учесть, что заявленная тема должна быть адекватна раскрываемому в эссе содержанию, иначе говоря, не должно быть рассогласования в названии и содержании работы.

#### **Основная часть**

Основная часть предполагает последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы эссе с ссылками на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из используемых и цитируемых литературных источников должен иметь соответствующую ссылку.

#### **Примеры ссылок**

Цитата – должна быть дословной, заключается в кавычки, рядом в скобках указывается фамилия автора, год издания, соответствующая страница. Например: (Абульханова-Славская, 2013, с. 12).

Пересказ мысли в кавычки не заключается. Главное – уметь пересказать близко к тексту, не искажая основной мысли автора. Но ссылка при этом также обязательна, однако достаточно указать имя автора и год издания источника. Например: (Абульханова-Славская, 2013).

Если источник из Интернета:

GartnerP.GlobalisierungalsEpochenbruch? / <http://opentheory.ru/gk-sachsen-3/text.phtml>.

Сноски можно делать и по-другому, в квадратных скобках. Например: [5, с. 25] или [3; 10; 15]. Первая цифра означает номер источника в списке использованной литературы, вторая – страницу, на которой изложена мысль, которую Вы используете. Через точку с запятой разделяются несколько источников.

Культура оформления письменной работы, и в частности эссе обязательно включает наличие выводов по каждому разделу и общего заключения.

### **Заключение**

Обычно содержит до 1 страницы текста, в котором отмечаются достигнутые цели и задачи, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме и перспективные направления возможных исследований по данной тематике.

### **Литература**

Должны быть обозначены несколько литературных источников, среди которых может быть представлен только один учебник, поскольку эссе предполагает умение работать с научными источниками, к которым относятся монографии, научные сборники, статьи в периодических изданиях. Эссе может стать основой для написания реферата по данной проблематике.

### **Примерные темы эссе по дисциплине «Литература»:**

1. Тема «странствий» в «Одиссее» и «Энеиде»
2. Пространство и время в европейской поэзии барокко.
3. Система персонажей в трагедиях Расина.
4. Трагический конфликт в "Сиде" и "Горации" Корнеля.
5. Жанровая природа "Хромого беса" Велеса де Гевары и традиции плутовского романа.
6. Любовь и власть в трагедиях Корнеля и Расина.
7. Эстетические принципы комедий Мольера.
8. Испанский и французский "Хромой бес" (Белее де Гевара и Лесаж).
9. Донжуановский сюжет в испанском и французском театре XVII в. ("Севильский озорник" Тирсо де Молины и "Дон Жуан" Мольера).
10. Антропологическая аллегория в литературе XVII в. (Грасиан и Грнммельсгаузен).
11. Концепция человека в афоризме XVII в. (Грасиан, Паскаль. Ларошфуко).
12. Утопическая идея в литературе XVII в.
13. Герой - рассказчик - автор в испанском плутовском романе.
14. Тема чести в испанском театре XVII в.
15. Черты классицизма в драматургии Лессинга.
16. "Фауст" как вершина творчества Гете.

### **Критерии рейтинговой оценки эссе:**

Критерии оценивания	Баллы
Самостоятельность выполнения работы	1
Творческий подход к осмыслению предложенной темы	2
Способность аргументировать основные положения и выводы	2
Обоснованность, доказательность и оригинальность постановки и решения проблемы	2
Чёткость и лаконичность изложения собственных мыслей	1
Использование литературных источников и их грамотное оформление	1
Оформление эссе соответствует всем требованиям	1
Максимальный балл:	10

#### 4. Зачет

**Состоит из двух вопросов, предложенных из списка ниже:**

1. «Герой времени», «болезнь века» в «паломничестве Чайльд Гарольда
2. «Человеческая комедия» О.Бальзака: структура и основные конфликты
3. Юмор Диккенса
4. Эстетика Флобера
5. Творчество Метерлинка
6. Путь Г.Ибсена
7. Творчество О.Уайльда
8. Авангардистские течения в поэзии начала XX века.
9. Фонвизин и драматургия русского классицизма.
10. «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина: жанр, позиция рассказчика, стиль, значение повести в истории русской литературы
11. Баллады В. А. Жуковского. Своеобразие жанра и сюжетные разновидности
12. Поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»: сюжет, композиция, стиль
13. Жанровые особенности трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов»
14. «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина
15. «Повести Белкина» А. С. Пушкина: жанр, поэтика, значение в истории литературы
- Жанровая и композиционная специфика «романа в стихах» «Евгений Онегин»
16. «Евгений Онегин» А. С. Пушкина - «энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение»
17. Государство и личность в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник»
18. Состав и композиция «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя
19. «Миргород» Н. В. Гоголя: структура книги и смысл заглавия
20. Композиция комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»

#### Критерии рейтинговой оценки на зачете:

Критерии оценивания	Баллы
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	10
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	10
3. Характеристика изложения материала: - грамотность и логичность изложения материала.	10
Максимальный балл: 30	

#### 5. Экзамен

**Состоит из двух вопросов, предложенных из списка ниже:**

**В 1 семестре:**

1. Расширение представлений об античной культуре в XX в.
2. Характерные черты античной литературы
3. Соотношение литератур Греции и Рима.
4. Преемственность и своеобразие.
5. Проблемы периодизации.
6. Ранняя лирика и ее основные виды: эпика (солонная, хоровая) и декламационная лирика (элегия и ямб).
7. Устройство античного театра.
8. Основные темы трагедии и особенности их интерпретации у Эсхила, Софокла и Еврипида.



9. "Илиада" и «Одиссея».
10. Происхождение хоровой лирики.
11. Древнеисландская литература"
12. Средние века как самостоятельная культурно-историческая эпоха.
13. Общая характеристика зрелого Средневековья.
14. "Песнь о Роланде" - крупнейший памятник французского героического эпоса.
15. Жанровая специфика "Песни о Нибелунгах".
16. «Повесть временных лет».
17. Становление русского летописания.
18. Формирования жанра жития.
19. Жития Феодосия Печерского, Сергия Радонежского, Повесть о Петре и Февронии.
20. Понятие о норме, каноне в житийном жанре.
21. Формирование рыцарской идеологии в XII-XIII вв.
22. Поэзия трубадуров и ее рецепция в последующей европейской поэтической традиции.
23. Рыцарский роман.
24. Пародирование рыцарского романа в городской литературе XII-XIII вв.
25. Роль мифологических мотивов в романе о Тристане и Изольде.

#### ***В 4 семестре:***

##### ***Западная литература:***

1. Особенности античного театра
2. Жанровая специфика греческой трагедии. Основные темы и мотивы
3. «Песнь о Роланде» как образец средневекового эпоса
4. Образ прекрасной дамы в «Новой жизни» Данте
5. Основные идеи Возрождения
6. Эстетика барокко в России и Европе.
7. Христианство как важнейший культурообразующий фактор Средневековья
8. «Старшая Эдда» - образец мифологического эпоса
9. Образ эпического героя в «Песне о Роланде» и «Песне о Нибелунгах»
10. Легенда и роман о Тристане и Изольде (сопоставительный анализ нескольких романских версий)
11. «Видение» и «сон» в «Божественной комедии» Данте
13. Трагический герой в трагедиях Расина
14. Эволюция трагического конфликта у Корнеля
15. Жанр «высокой комедии» у Мольера
16. Потерянный рай Мильтона: опыт эпического жанра
17. Эпоха Просвещения во Франции. Периодизация французского Просвещения
18. Философские повести Вольтера
19. «Исповедь» Руссо как новаторское произведение
21. Художественная проза Дидро и проблема просветительского реализма
22. Новаторство Гете в «Страданиях молодого Вертера»
23. Философская и художественная проблематика «Фауста»
24. Жанровый репертуар романтизма
25. «Герой времени», «болезнь века» в «паломничестве Чайльд Гарольда
26. «Человеческая комедия» О.Бальзака: структура и основные конфликты
27. Юмор Диккенса
28. Эстетика Флобера
29. Творчество Метерлинка
30. Путь Г.Ибсена
31. Творчество О.Уайльда
32. Авангардистские течения в поэзии начала XX века.

##### ***Русская литература:***

1. «Повесть временных лет». Жанр летописи.
2. Житие Феодосия Печерского. Жанровые и индивидуальные черты.
3. «Слово о полку Игореве». Жанровые черты.
4. Силлабическая поэзия 17 века.
6. Теория трех штилей. «О пользе книг церковных».
7. Торжественные и духовные оды Ломоносова.
8. Жанр оды в 18 веке.
9. Фонвизин и драматургия русского классицизма.
10. «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина: жанр, позиция рассказчика, стиль, значение повести в истории русской литературы
11. Баллады В. А. Жуковского. Своеобразие жанра и сюжетные разновидности
12. Поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»: сюжет, композиция, стиль
13. Жанровые особенности трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов»
14. «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина
15. «Повести... Белкина» А. С. Пушкина: жанр, поэтика, значение в истории литературы
- Жанровая и композиционная специфика «романа в стихах» «Евгений Онегин»
16. «Евгений Онегин» А. С. Пушкина - «энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение»
17. Государство и личность в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник»
18. Состав и композиция «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя
19. «Миргород» Н. В. Гоголя: структура книги и смысл заглавия
20. Композиция комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»
21. Жанровое своеобразие поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души»
22. Основной конфликт романа И. А. Гончарова «Обыкновенная история»
23. Обломов и Штольц в романе И. А. Гончарова «Обломов»
24. Жанровое своеобразие книги И. С. Тургенева «Записки охотника»
25. Повести И. С. Тургенева «Ася» «Первая любовь»
26. Стихотворения в прозе И. С. Тургенева
27. «Прозаизация» поэзии у Н. А. Некрасова
28. Состав, сюжет и композиция поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
29. Пьесы А. Н. Островского «Не в свои сани не садись» и «Бедность не порок»
30. Драматургия А. Н. Островского 1870-80-х гг. (анализ двух-трех пьес по выбору экзаменуемого; «Волки и овцы», «Последняя жертва», «Таланты и поклонники», «Правда хорошо, а счастье – лучше», «Бесприданница», «Без вины виноватые» и др.)
- Самосознание героя в повести Ф. М. Достоевского «Бедные люди»
31. Проблема «прекрасного человека» в романе Ф. М. Достоевского «Идиот»
32. Смысл названия и проблематика романа Ф. М. Достоевского «Бесы»
- Отцы и дети в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»
- «Свобода» и «братство» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»
33. «Война и мир» Л. Н. Толстого как исторический роман
34. «Анна Каренина» Л. Н. Толстого как «современный» роман
35. Счастье и долг для в сознании героев романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина»

#### Критерии рейтинговой оценки на экзамене:

Критерии оценивания	Баллы
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	10
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	10
3. Характеристика изложения материала:	10

- грамотность и логичность изложения материала.	
Максимальный балл: 30	

Составитель: Неженец Н.И., профессор, доктор философских наук, кандидат филологических наук кафедры литературы

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель учебно-  
методического совета факультета

Государственной культурной  
политики

Ипполитов С.С.



«28» мая 2019 года

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.Б.20 ЛИТЕРАТУРА**

Направление подготовки:

50.03.01 Искусства и  
гуманитарные науки

Профиль подготовки:

Артпедагогика

Квалификация  
выпускника:

Бакалавр

Форма обучения: очная

Химки, 2019 г.

## Введение

Самостоятельная работа по дисциплине ЛИТЕРАТУРА является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы определены учебными программами дисциплин, согласно трудоемкости, определенной учебным планом.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

- самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплинам учебного плана, которая организуется преподавателем, обеспечивающим дисциплину в аудиторное время;
- СРС, выполняемая без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведённое время (внеаудиторное).

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми он должен владеть.

### Цель и задачи организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

#### Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических занятиях, при написании контрольных и курсовых и работ позволит обеспечить эффективную подготовку выпускной квалификационной работ.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов, выполненных контрольных работ, тестовых заданий и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации,

содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

- аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Аудиторная самостоятельная работа – учебная ситуация, при которой студент вынужден непосредственно и активно действовать. Основная задача преподавателя – обучение студента способам самостоятельной работы с материалом, поиску нужного материала, умению перерабатывать и интерпретировать его.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренных учебным планом);
- выполнение курсовых работ (проектов) в рамках дисциплин (руководство, консультирование и защита курсовых работ (в часы, предусмотренные учебным планом);
- выполнение учебно-исследовательской работы (руководство, консультирование и защита УИРС);
- прохождение и оформление результатов практик (руководство и оценка уровня сформированности профессиональных умений и навыков);
- выполнение выпускной квалификационной работы (руководство, консультирование и защита выпускных квалификационных работ) и др.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание рефератов;
- подготовка к семинарам и лабораторным работам, их оформление;
- составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
- подготовка рецензий на статью, пособие;
- выполнение микроисследований;
- подготовка практических разработок;
- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

### **Самостоятельная работа студентов по дисциплине «ЛИТЕРАТУРА»**

#### **Формы самостоятельной работы:**

<i>№ п/п</i>	<i>Темы дисциплины</i>	<i>Форма самостоятельной работы</i>	<i>Трудоем кость в часах</i>
------------------	----------------------------	-------------------------------------	--------------------------------------

1.	Введение. Общая характеристика античной литературы	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	4
2.	Архаический эпос. Античная лирика. Драма	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	4
3.	Введение в историю средневековой литературы. Эпос раннего средневековья	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	4
4.	Основные жанры литературы средневековой Руси	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка доклада	4
5.	Рыцарская (куртуазная) литература средневековья	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	4
6.	Данте Алигьери. Предвозрождение	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	4
7.	Возрождение как культурно-историческая эпоха.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	4
8.	XVII век как культурная эпоха. Эстетика барокко в России и Европе	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	4
9.	Исторический и культурный перелом в литературе XVIII в. идеи просвещения	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	4
10	Формирование литературы русского классицизма. Поэзия М.В.Ломоносова, А.П.Сумарокова, Г.Р.Державина	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка сообщения.	4
11	Европейский роман XVIII века. Руссо, Филдинг, Стерн.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка сообщения.	11
12	Творчество Карамзина. В.А.Жуковский и формирование новой русской поэзии	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	11
13	Романтизм как центральное направление в европейской и североамериканской культуре первой половины XIX в.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	11
14	А.С.Пушкин и литературное движение	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы,	11

	первой половины XIX в.	предлагаемой к изучению темы.	
15.	Творчество Гоголя	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка эссе.	12
16	Европейская литература второй половины XIX в. вторая половина XIX в. века как новая художественная эпоха	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	4
17	Русская литература 1840-1860-х гг. Общая характеристика	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	4
18	Толстой и Достоевский	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	4
19	Европейская драма рубежах XIX -XX вв. "конец века" как эстетическая и историко-литературная категория	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	4
20	Авангардные течения в поэзии рубежа XIX -XX вв. Символизм, футуризм, акмеизм.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	4

### **Организация СРС**

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объема часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

- тестового контроля (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);
- консультация преподавателя, фиксированная в графике по кафедре.

### **Контроль выполнения самостоятельной работы**

Результаты самостоятельной работы оцениваются и учитываются в ходе текущей, промежуточной аттестации студента по изучаемой дисциплине.



Форма оценки результатов работы по изучаемой дисциплине может быть различна (по усмотрению преподавателя).

№ п/п	Темы дисциплины	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
1.	Введение. Общая характеристика античной литературы	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
2.	Архаический эпос. Античная лирика. Драма	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
3.	Введение в историю средневековой литературы. Эпос раннего средневековья	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
4.	Основные жанры литературы средневековой Руси	Доклад
5.	Рыцарская (куртуазная) литература средневековья	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
6.	Данте Алигьери. Предвозрождение	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
7.	Возрождение как культурно-историческая эпоха.	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
8.	XVII век как культурная эпоха. Эстетика барокко в России и Европе	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
9.	Исторический и культурный перелом в литературе XVIII в. идеи просвещения	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
10.	Формирование литературы русского классицизма. Поэзия М.В.Ломоносова, А.П.Сумарокова, Г.Р.Державина	Сообщение
11.	Европейский роман XVIII века. Руссо, Филдинг, Стерн.	Сообщение
12.	Творчество Карамзина. В.А.Жуковский и формирование новой русской поэзии	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
13.	Романтизм как центральное	Проверка конспектов основной и

	направление в европейской и североамериканской культуре первой половины XIX в.	дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
14.	А.С.Пушкин и литературное движение первой половины XIX в.	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
15.	Творчество Гоголя	Эссе
16.	Европейская литература второй половины XIX в. вторая половина XIX в.века как новая художественная эпоха	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
17.	Русская литература 1840-1860-х гг. Общая характеристика	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
18.	Толстой и Достоевский	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
19.	Европейская драма рубежах XIX -XX вв. "конец века" как эстетическая и историко-литературная категория	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
20.	Авангардные течения в поэзии рубежа XIX -XX вв. Символизм, футуризм, акмеизм.	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы

### **Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы**

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

#### **Работа с учебной литературой**

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

*Первичное* - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения - полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

### **Правила самостоятельной работы с литературой**

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Выделяют **четыре основные установки в чтении научного текста**:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)
4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких **видов чтения**:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;
2. просмотровое - используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;
3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;
4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;
5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных

областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

***Основные виды систематизированной записи прочитанного:***

1. **Аннотирование** – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. **Планирование** – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. **Тезирование** – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. **Цитирование** – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. **Конспектирование** – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

***Методические рекомендации по составлению конспекта:***

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

**Консультации**

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

**Правила написания научных текстов  
(рефератов, эссе, докладов и др. работ):**

- Важно разобраться сначала, какова истинная цель научного текста - это поможет студенту разумно распределить свои силы и время.
- Важно разобраться, кто будет «читателем» Вашей работы.
- Писать серьезные работы следует тогда, когда есть о чем писать и когда есть настроение поделиться своими рассуждениями.
- Как создать у себя подходящее творческое настроение для работы над научным текстом (как найти «вдохновение»)?

Во-первых, должна быть идея, а для этого нужно научиться либо относиться к разным явлениям и фактам несколько критически (своя идея – как иная точка зрения), либо научиться увлекаться какими-то известными идеями, которые нуждаются в доработке (идея – как оптимистическая позиция и направленность на дальнейшее совершенствование уже известного).

Во-вторых, важно уметь отвлекаться от окружающей суеты (многие талантливые люди просто «пропадают» в этой суете), для чего важно уметь выделять важнейшие приоритеты в своей учебно-исследовательской деятельности.

В-третьих, научиться организовывать свое время, ведь, как известно, свободное (от всяких глупостей) время – важнейшее условие настоящего творчества, для него наконец-то появляется время. Иногда именно на организацию такого времени уходит немалая часть сил и талантов.

Писать следует ясно и понятно, основные положения формулировать четко и недвусмысленно (чтобы и самому понятно было), а также стремясь структурировать свой текст. Каждый раз надо представлять, что ваш текст будет кто-то читать и ему захочется сориентироваться в нем, быстро находить ответы на интересующие вопросы (заодно представьте себя на месте такого человека).

Объем текста и различные оформительские требования во многом зависят от принятых в учебном заведении порядков.

### **ЭССЕ**

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

#### **Признаки эссе:**

- наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе.
- эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.
- как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер.
- в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства.

**Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.**

Написание эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

С точки зрения содержания эссе бывают:

**По литературной форме эссе предстают в виде:**

- рецензии,
- лирической миниатюры,
- заметки,
- странички из дневника,
- письма и др.

#### **Различают также эссе:**

- описательные,
- повествовательные,
- рефлексивные,
- критические,
- аналитические и др.

### **Признаки эссе**

#### **1. Небольшой объем.**

Каких-либо жестких границ, конечно, не существует. Объем эссе - от трех до семи страниц компьютерного текста. Например, в Гарвардской школе бизнеса часто пишутся эссе всего на двух страницах. В российских университетах допускается эссе до десяти страниц, правда, машинописного текста.

#### **2. Конкретная тема и подчеркнута субъективная ее трактовка.**

Тема эссе всегда конкретна. Эссе не может содержать много тем или идей (мыслей). Оно отражает только один вариант, одну мысль. И развивает ее. Это ответ на один вопрос.

#### **3. Свободная композиция - важная особенность эссе.**

Исследователи отмечают, что эссе по своей природе устроено так, что не терпит никаких формальных рамок. Оно нередко строится вопреки законам логики, подчиняется произвольным ассоциациям, руководствуется принципом "Всё наоборот".

#### **4. Непринужденность повествования.**

Автору эссе важно установить доверительный стиль общения с читателем; чтобы быть понятным, он избегает намеренно усложненных, неясных, излишне строгих построений. Исследователи отмечают, что хорошее эссе может написать только тот, кто свободно владеет темой, видит ее с различных сторон и готов предъявить читателю не исчерпывающий, но многоаспектный взгляд на явление, ставшее отправной точкой его размышлений.

#### **5. Склонность к парадоксам.**

Эссе призвано удивить читателя (слушателя) - это, по мнению многих исследователей, его обязательное качество. Отправной точкой для размышлений, воплощенных в эссе, нередко является афористическое, яркое высказывание или парадоксальное определение, буквально сталкивающее на первый взгляд бесспорные, но взаимоисключающие друг друга утверждения, характеристики, тезисы.

#### **6. Внутреннее смысловое единство**

Возможно, это один из парадоксов жанра. Свободное по композиции, ориентированное на субъективность, эссе вместе с тем обладает внутренним смысловым единством, т.е. согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов и ассоциаций, непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора.

#### **7. Ориентация на разговорную речь**

В то же время необходимо избегать употребления в эссе сленга, шаблонных фраз, сокращения слов, чересчур легкомысленного тона. Язык, употребляемый при написании эссе, должен восприниматься серьезно.

### **Правила написания эссе**

1. Из формальных правил написания эссе можно назвать только одно - наличие заголовка.

2. Внутренняя структура эссе может быть произвольной. Поскольку это малая форма письменной работы, то не требуется обязательное повторение выводов в конце, они могут быть включены в основной текст или в заголовок.

3. Аргументация может предшествовать формулировке проблемы. Формулировка проблемы может совпадать с окончательным выводом.

### **ДОКЛАД**

Цель доклада зависит от целей обобщения материала, который будет содержаться в докладе.

Из цели доклада можно выделить несколько основных задач, которые будут сформированы исходя из полного и разностороннего раскрытия темы в докладе. Обычно выделяют от трех до шести-семи основных задач. Решение этих задач (освещение вопросов, которые включаются в эту тему) может быть решено в строгой последовательности, однако в некоторых случаях возможны варианты последовательности таких задач.

Для доклада необходимо четко представлять, что есть предмет и объект доклада. Объект доклада – рассматриваемое явление или физический объект. Предмет доклада – исследуемое отношение, которое связано с данным объектом. Понимание объекта и предмета доклада необходимо для разностороннего раскрытия темы и исключения смешения материала с материалом, касающимся других объектов и предметов, которые не связаны с основной темой, или не важны для раскрытия данной темы.

После уяснения цели и задач доклада необходимо сформировать план. Этот план определяет основные разделы доклада (пункты) в зависимости от поставленных задач.

Материал для доклада необходимо подбирать, обращая особое внимание на следующие его характеристики:

- отношение к теме исследования;
- компетентность автора материала;
- конкретизация и подробность;
- новизна;
- научность и объективность;
- значение для исследования.

Источник материала: периодические издания, научная литература, материала научных конференций, Интернет- ресурсы. При выборе, например, периодического издания для поиска материала необходимо учитывать общую направленность такого издания, целевую аудиторию. При использовании Интернет- источников важно иметь в виду, что в них материал может быть ошибочным или неполным, так как глобальная сеть доступна для большого количества пользователей и их квалификация также может различаться. При подборе литературных источников важен год издания, основные цели такого издания. Целевая аудитория и цели книга обычно находятся в введении.

При изложении материала нужно плавно переходить от одного вопроса к следующему, желательно обобщать материал каждого пункта (раздела) доклада используя такие слова, как «таким образом», «итак», «необходимо подчеркнуть» и т.п. Такие обобщения гарантируют правильное и полное восприятие материала аудиторией.

Если в материале используются цитаты или определения других авторов, то необходимо ссылаться на таких авторов.

В конце доклада, должен быть краткий вывод, который показывает, насколько цель доклада была выполнена. В выводе (заключении) должны быть отражены все задачи и степень их выполнения.

### **Подготовка к экзаменам и зачетам**

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению

знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия - это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 3-4 дня.

В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студентов познакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий - утренние и дневные часы.

Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

В-третьих, при подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

### **Правила подготовки к зачетам и экзаменам:**

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).

- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

- Готовить «шпаргалки» полезно, но на экзамене лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.

- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательные аргументированные точки зрения.

### **Оценка самостоятельной работы**

**Рейтинговая система** обучения предполагает многобалльное оценивание студентов, возможность объективно отразить в баллах расширение диапазона оценивания индивидуальных способностей студентов, их усилий, потраченных на выполнение того или иного вида самостоятельной работы. Существует большой простор для создания блока дифференцированных индивидуальных заданий, каждое из которых имеет свою «цену». Правильно организованная рейтинговая технология обучения позволяет с самого начала уйти от пятибалльной системы оценивания и прийти к ней лишь при подведении итогов, когда заработанные студентами баллы переводятся в привычные оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно). Кроме того, в систему рейтинговой оценки



включаются дополнительные поощрительные баллы за оригинальность, новизну подходов к выполнению заданий для самостоятельной работы или разрешению научных проблем. У студента имеется возможность повысить учебный рейтинг путем участия во внеучебной работе (участие в олимпиадах, конференциях; выполнение индивидуальных творческих заданий, рефератов; участие в работе научного кружка и т.д.). При этом студенты, не спешащие сдавать работу вовремя, могут получить и отрицательные баллы. Вместе с тем, поощряется более быстрое прохождение программы отдельными студентами. Например, если обучающийся готов сдавать зачет или писать самостоятельную работу раньше группы, можно добавить ему дополнительные баллы.

**Рейтинговая система** – это регулярное отслеживание качества усвоения знаний и умений в учебном процессе, выполнения планового объема самостоятельной работы. Ведение многобалльной системы оценки позволяет, с одной стороны, отразить в балльном диапазоне индивидуальные особенности студентов, а с другой – объективно оценить в баллах усилия студентов, затраченные на выполнение отдельных видов работ. Так каждый вид учебной деятельности приобретает свою «цену». Получается, что «стоимость» работы, выполненной студентом безусловно, является количественной мерой качества его обученности по той совокупности изученного им учебного материала, которая была необходима для успешного выполнения задания.

«Отлично» - выставляется бакалавру, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их для анализа историко-педагогических событий.

«Хорошо» - выставляется бакалавру, показавшему полные знания учебной программы дисциплины, умение применять их для анализа историко-педагогических событий и допустившему в ответе некоторые неточности.

«Удовлетворительно» - выставляется бакалавру, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения.

«Неудовлетворительно» - выставляется бакалавру, ответ которого содержит существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины.

Учет работы студентов в ходе семестра будет оцениваться на основе следующих критериев:

Работа студента оценивается, исходя из 100 баллов при форме контроля зачет.

Работа по дисциплине состоит из двух частей: работа в течение семестра и ответ на зачете.

В течение семестра студент может набрать как минимум 40 баллов. Если баллы не набраны по уважительной причине (болезнь, например), то ему деканатом предоставляется право набрать баллы за дополнительные виды работ (рефераты, тесты и т.д.)

В течение семестра студент оценивается по следующим позициям:

- Посещение занятий – (не более 36 баллов за семестр)
- Рубежный контроль - 15 баллов
- Реферат – 10 баллов
- Работа на занятии- 5 баллов
- Оценка ответа на зачете/экзамене - 10 - 30 баллов

Перевод итоговой оценки из 100- балльной шкалы в 5-балльную осуществляется по следующей таблице:

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
85-100	70-84	55-69	Менее 55

При использовании рейтинговой системы:

- основной акцент делается на организацию активных видов учебной деятельности, активность студентов выходит на творческое осмысление предложенных задач;
- во взаимоотношениях преподавателя со студентами есть сотрудничество и сотворчество, существует психологическая и практическая готовность преподавателя к факту индивидуального своеобразия «Я-концепции» каждого студента;
- предполагается разнообразие стимулирующих, эмоционально-регулирующих, направляющих и организующих приемов вмешательства (при необходимости) преподавателя в самостоятельную работу студентов;
- преподаватель выступает в роли педагога-менеджера и режиссера обучения, готового предложить студентам минимально необходимый комплект средств обучения, а не только передает учебную информацию; обучаемый выступает в качестве субъекта деятельности наряду с преподавателем, а развитие его индивидуальности выступает как одна из главных образовательных целей;
- учебная информация используется как средство организации учебной деятельности, а не как цель обучения.

Рейтинговая система обучения обеспечивает наибольшую информационную, процессуальную и творческую продуктивность самостоятельной познавательной деятельности студентов при условии ее реализации через технологии личностно-ориентированного обучения (проблемные, диалоговые, дискуссионные, эвристические, игровые и другие образовательные технологии).

Большинство студентов положительно относятся к такой системе отслеживания результатов их подготовки, отмечая, что рейтинговая система обучения способствует равномерному распределению их сил в течение семестра, улучшает усвоение учебной информации, обеспечивает систематическую работу без «авралов» во время сессии. Большое количество разнообразных заданий, предлагаемых для самостоятельной проработки, и разные шкалы их оценивания позволяют студенту следить за своими успехами, и при желании у него всегда имеется возможность улучшить свой рейтинг (за счет выполнения дополнительных видов самостоятельной работы), не дожидаясь экзамена. Организация процесса обучения в рамках рейтинговой системы обучения с использованием разнообразных видов самостоятельной работы позволяет получить более высокие результаты в обучении студентов по сравнению с традиционной вузовской системой обучения.

Использование рейтинговой системы позволяет добиться более ритмичной работы студента в течение семестра, а так же активизирует познавательную деятельность студентов путем стимулирования их творческой активности. Весьма эффективно использование тестов непосредственно в процессе обучения, при самостоятельной работе студентов. В этом случае студент сам проверяет свои знания. Не ответив сразу на тестовое задание, студент получает подсказку, разъясняющую логику задания и выполняет его второй раз.

Следует отметить и все шире проникающие в учебный процесс автоматизированные обучающие и обучающе-контролирующие системы, которые позволяют студенту самостоятельно изучать ту или иную дисциплину и одновременно контролировать уровень усвоения материала.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПроПОП ВО по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, профиль подготовки Артпедагогика

Составитель: Неженец Н.И., профессор, доктор философских наук, кандидат филологических наук кафедры литературы

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры литературы ФГКП от

\_\_\_21.05.2019\_\_\_ года, протокол № \_\_10\_\_